

Area Competenze
Unità di apprendimento “Curare il patrimonio culturale” – Arte e immagine

Presentazione

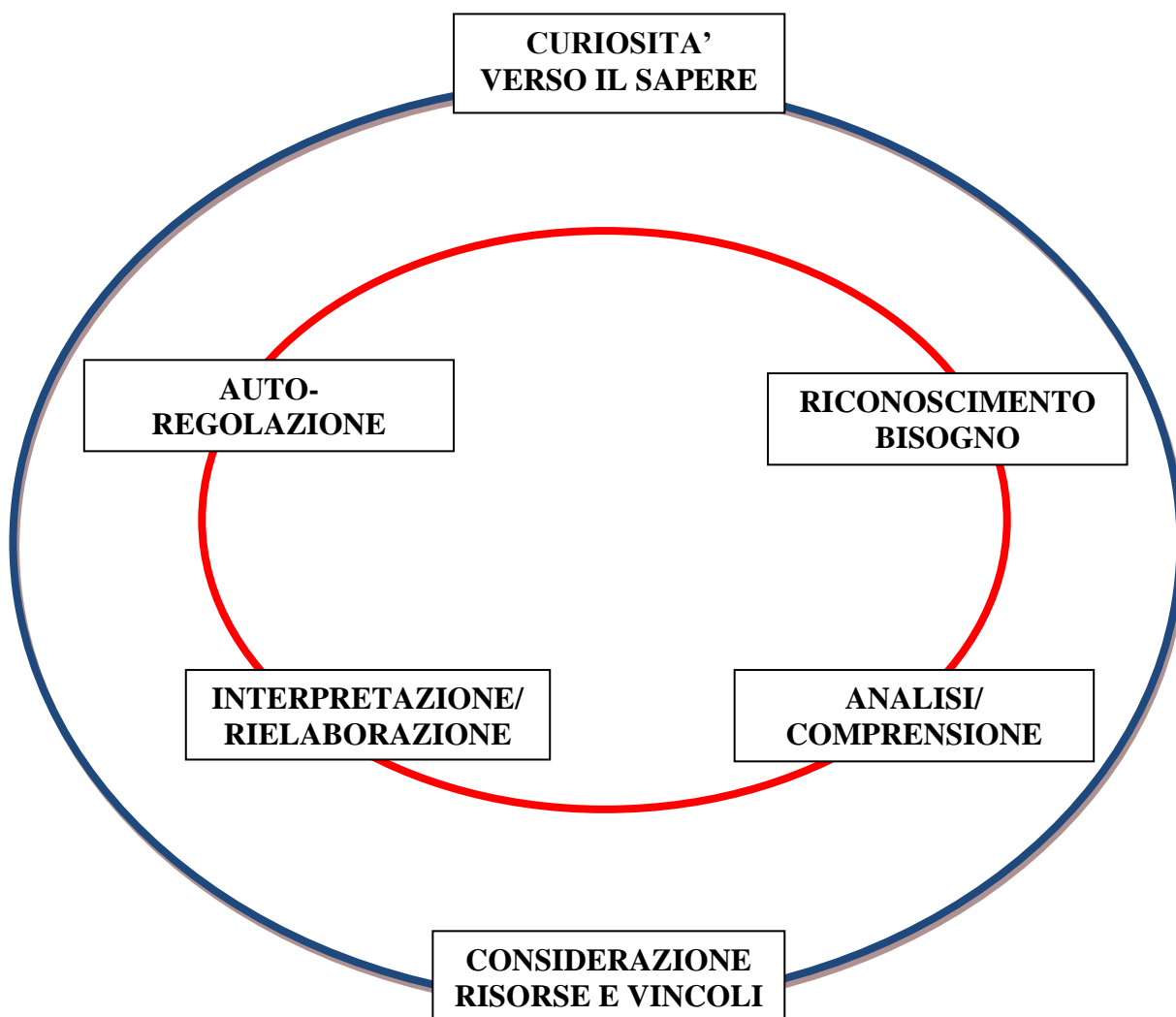
La presente Unità di Apprendimento mira a sviluppare la capacità di riconoscere e valorizzare gli elementi del patrimonio culturale del proprio territorio prendendo spunto dall'apertura di uno spazio museale in città: la casa natale del musicista Giacomo Puccini. La maturazione della competenza avviene sollecitando gli allievi a fare da guide nella visita della casa da parte di altre classi: da qui la necessità di allenarsi a questo compito complesso e “da adulti” attraverso un lavoro di esplorazione e analisi della vita e delle opere del grande musicista e dell'allestimento previsto per la casa museo. Il progetto implica la messa in gioco dei diversi linguaggi (musicale, artistico, iconico, verbale, architettonico, ...), con conseguente coinvolgimento di una pluralità di discipline di insegnamento..

Il format progettuale impiegato presenta alcuni caratteri distintivi di una progettazione orientata verso le competenze: analisi della competenza e rubrica valutativa, focalizzazione su una situazione problema, articolazione del percorso didattico in alcuni passaggi chiave (condivisione di senso, allenamento, integrazione, riflessione), valutazione trifocale.

Il percorso formativo rielabora un'esperienza realizzata nella scuola secondaria di primo grado “G. Carducci” di Lucca, all'interno di un percorso di ricerca-formazione in rete sulla progettazione per competenze, che ha visto la partecipazione di una decina di Istituti Comprensivi..

Traguardo per lo sviluppo delle competenze focus

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione



Rubrica valutativa del traguardo di competenza focus

dimensioni	livelli	PARZIALE	ACCETTABILE	INTERMEDIO	AVANZATO
RICONOSCIMENTO BISOGNO		Se orientato , dimostra un iniziale approccio verso nuove conoscenze	Manifesta il bisogno di acquisire nuove conoscenze	Riconosce le proprie esigenze di nuove conoscenze	Esprime un costante bisogno di conoscere, che trasferisce al gruppo classe.
ANALISI/ COMPRESIONE		Individua le informazioni esplicite più evidenti e ne comprende il significato	E' in grado di ricavare le informazioni esplicite; attraverso domande guida, che veicolano il ragionamento , riconosce anche quelle implicite	Ricavate le informazioni esplicite, opera i dovuti collegamenti per riconoscere quelle implicite	Analizza con sicurezza le informazioni a disposizione, in relazione al proprio scopo
INTERPRETAZIONE/ RIELABORAZIONE		Dato dall'insegnante il modello adatto, inserisce le informazioni utili, isolate precedentemente	Organizza le informazioni utili evidenziate precedentemente e le rielabora in base alle indicazioni fornite	Organizza le informazioni ricavate in precedenza e le rielabora in funzione del proprio scopo	Organizza le informazioni ricavate in precedenza, le collega alle conoscenze pregresse e le rielabora in funzione del proprio scopo
AUTOREGOLAZIONE		Data la sequenza ordinata del percorso svolto, controlla la corrispondenza rispetto al suo operato	Ricostruisce il proprio percorso di lavoro , seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante	Ricostruisce auto- nomamente il percorso di lavoro	Ricostruisce autonomamente il percorso e lo corregge in base ai risultati
CURIOSITA' VERSO IL SAPERE		In risposta a stimoli e domande attiva le proprie risorse	Mostra curiosità ma va aiutato ad utilizzare le proprie risorse	Mostra curiosità e attiva le proprie risorse	Mostra curiosità e mobilita al meglio le risorse a disposizione
CONSIDERAZIONE RISORSE E VINCOLI		Sotto la guida dell'insegnante tiene conto dei vincoli e delle risorse del contesto	Cerca di tenere conto dei vincoli e delle risorse del contesto	Adatta la propria azione alle risorse e ai vincoli guidato dall'insegnante	Adatta autonomamente la propria azione alle risorse e ai vincoli del contesto

Traguardi per lo sviluppo delle competenze correlati

Arte e immagine	Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato
Lingua italiana	Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
Lingua straniera	Affronta situazioni nuove attingendo al suo repertorio linguistico; usa la lingua per apprendere argomenti anche di ambiti disciplinari diversi e collabora fattivamente con i compagni nella realizzazione di attività e progetti.

Musica	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
---------------	---

Competenze chiave europee correlate

- Comunicazione nella madre lingua
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Traguardi di conoscenza e abilità di Arte e immagine

TRAGUARDI DI CONOSCENZA	TRAGUARDI DI ABILITA'
Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali	<p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p>

Traguardi di conoscenza e abilità di altre discipline

	CONOSCENZE	ABILITA'
ITALIANO	Lessico specifico	<p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza ,rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p>
LINGUA STRANIERA	Lessico specifico	Individuare, ascoltando, termini e informazioni attinenti a contenuti di studio di altre discipline.
MUSICA	Contestualizzazione storica Elementi chiave del linguaggio operistico	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale

Quadro iniziale delle classi

Classe terza di 25 allievi, di cui 1 allievo extra-comunitario, 6 allievi residenti in centro storico, 3 frequentanti classe di strumento.

Classe mediamente ricettiva relativamente alla consapevolezza delle informazioni da ricercare, composta da alunni discretamente interessati a stimoli esterni. Vi sono abilità di base nell'utilizzo degli strumenti informatici, mentre alcuni alunni evidenziano difficoltà espositive.

Situazione problema

La motivazione formativa del progetto si fonda sul rafforzare il collegamento degli alunni con la storia e la cultura della propria città attraverso la produzione di una presentazione da esporre ai compagni. Il pretesto è l'imminente apertura della casa natale di Puccini, che consente di prendere visione di un sito culturale significativo per la città e di poterlo presentare ai ragazzi di altre classi che nei prossimi mesi verranno a visitarlo.

Organizzazione del lavoro didattico

Il progetto si articolerà nei mesi di ottobre, novembre e dicembre per quanto riguarda la ricerca, l'elaborazione di materiali e la produzione scritta e grafica; nel mese di gennaio e febbraio sono previste le uscite per le visite alla casa del Maestro..

Le discipline coinvolte sono le seguenti:

- educazione musicale n° 8 ore
- arte e immagine (lezione frontale) n°8 ore
- lettere: lezioni frontali (genere testuale) n° 2 ore
- contestualizzazione storica) n°2 ore
- prima lingua comunitaria n°4 ore
- tecnologia: n° 2 ore

Il totale ipotizzato è di 26 ore curricolari per la fase realizzazione del progetto.

Gli allievi della classe si suddivideranno in base ai seguenti argomenti:

- Aspetto musicale: n° 3 alunni classi di strumento + n°2
- Biografia: n°5 alunni
- Architettura ed arredi: n°5 alunni(1 straniero)
- Richiamo turistico: n°5 alunni
- Produzione grafica pubblicitaria: n°5 alunni

Durante la visita finale alla casa di Puccini il lavoro sarà presentato da un rappresentante di ciascun gruppo, a rotazione.

Scansione operativa

Condivisione di senso (3 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Riunione insegnanti coinvolti e focalizzazione competenza• Definizione situazione di partenza della classe relativi a traguardi disciplinari e dimensioni della competenza• Presentazione progetto per linee di massima agli alunni, brain storming e raccolta proposte relative a scelta di strategia e registro comunicativo finalizzati a scopo, destinatario e messaggio• Organizzazione di tempi e ruoli (suddivisione in gruppi)
Allenamento (14 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali delle singole discipline per acquisizione di conoscenze• Acquisizione dati e informazioni tramite ricerche a casa, scuola, biblioteca utilizzando mezzi informatici o altro• Supporto dell'insegnante per il potenziamento delle informazioni acquisite• Contatti con le altre classi terze• Contatti con Fondazione Puccini per dettagli tecnici
Integrazione	<ul style="list-style-type: none">• Raccordo lavori di gruppo

(8 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di una brochure con informazioni utili riguardo alla mostra • Prove tecniche di esposizione • Visita a casa Puccini con esposizione alle altre classi
Riflessione (1 ora)	<ul style="list-style-type: none"> • Capitalizzazione conoscenze acquisite nelle varie fasi del progetto • Generalizzazione di un metodo di lavoro • Trasferibilità del metodo acquisito a contesti diversificati

Modalità di valutazione

Sono previste tre modalità di valutazione del progetto:

- **SOGGETTIVA** tramite un test autovalutativo preparato dagli insegnanti coinvolti e somministrato ai 25 alunni della classe interessata al progetto (vedi allegato);
- **INTERSOGGETTIVA** tramite un test valutativo preparato dagli insegnanti coinvolti e somministrato agli studenti delle altre classi terze che fruiscono della presentazione (vedi allegato) e una griglia di osservazione ad uso insegnanti (vedi allegato);
- **OGGETTIVA** attraverso una relazione personale relativa ai contenuti secondo schemi autonomamente scelti dagli alunni con l'ausilio di diversi strumenti e linguaggi (la relazione verrà stilata in classe con la possibilità di arricchirla con alcuni materiali preparati a casa autonomamente da ciascun alunno).

QUESTIONARIO AUTOVALUTATIVO

		Si	No	Abbastanza
1	Hai compreso subito lo scopo della ricerca?			
2	Eri a conoscenza della riapertura della casa di Puccini?			
3	Hai proposto fonti per la ricerca?			
4	Hai avuto difficoltà ad individuare il registro comunicativo adeguato?			
5	Hai lavorato bene all'interno del gruppo?			
	Perché?			
6	Sei soddisfatto della relazione prodotta dal tuo gruppo?			

7	Hai avuto difficoltà ad esporla ai compagni delle altre classi?			
8	Secondo te è stata interessante per loro?			
9	E' un'esperienza che ripeteresti volentieri?			
	Perché?			
10	Pensi che questo metodo di lavoro sia applicabile ad altri contesti?			

QUESTIONARIO VALUTATIVO

		Si	No	Abbastanza
1	Hai apprezzato al visita ?			
2	Le informazioni fornite sono state interessanti?			
3	L'esposizione dei tuoi compagni è stata chiara?			
4	Ti piacerebbe ripetere un'esperienza di questo tipo?			
5	Ti piacerebbe ripeterla nel ruolo di guida?			
6	Hai delle proposte in tal senso?			
	Quali?			

GRIGLIA OSSERVATIVA

LIVELLI INDICATORI	Parziale	Essenziale	Intermedio	Avanzato
Identificazione scopo e destinatario	Solo se guidato, riconosce scopo e destinatario	Se guidato, riesce ad adeguare il messaggio allo scopo e al destinatario	Nella elaborazione del messaggio tiene conto dello scopo e del destinatario della comunicazione	E' in grado di mettere autonomamente in relazione messaggio scopo e destinatario
Scelta strategia e registro comunicativo	Usa, se guidato, alcuni semplici strumenti e forme di linguaggio adeguati allo scopo comunicativo	Usa solo alcuni strumenti e linguaggi in modo generalmente adeguato allo scopo comunicativo	Usa in modo corretto ed efficace linguaggi, registri e strumenti adeguati allo scopo comunicativo	Usa in modo autonomo, consapevole ed efficace linguaggi, registri e strumenti adeguati allo scopo comunicativo
Elaborazione messaggio	Solo se guidato, produce messaggi semplici	Produce messaggi semplici generalmente adeguati al contesto	Produce messaggi chiari ed ordinati	Produce in modo autonomo, originale ed efficace, messaggi adeguati al contesto
Revisione	Su indicazione, apporta alcune modifiche al prodotto	Rivede il proprio prodotto, se sollecitato	E' in grado di rivedere il proprio prodotto apportando qualche modifica	E' in grado di rivedere criticamente il proprio prodotto apportando le opportune modifiche